**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ РЖ-31**

**Ковалевой М.**

**15.06.2020 – 18.06.2020.** **Составить проект иконографической справки на реставрируемое произведение (с. Небылое, икона «Собор Владимирских святых»)** Найти аналоги и прислать. (Справку напечатать и прислать. Если будут неточности, поправить. 18.06. Проект справки должен быть написан и проверен.)

**Упражнение №1. Тонирование утрат красочного слоя и вставок реставрационного левкаса.** Реставрация станковой темперной живописи. Под. ред. В.В. Филатова. М.,1986. С. 109-113. Реставрация произведений станковой темперной живописи: Учебное пособие для высших учебных заведений. М., 2013. С.191-200. Реставрация икон. Методические рекомендации. М.,1993. С. 119-121; 125-126.

**19.06.2020 – 22.06.2020. Подготовка основы для тонирования красочного слоя.**

Подготовить 2 основы для тонировок размером 10х16 см. Для это возьмите доску, фанеру, ДВП, картон или бумагу (ватман) и загрунтуйте. Если в качестве основы картон или бумага, грунтовать надо с двух сторон последовательно, чтобы избежать деформации. Состав реставрационного грунта: мел, 10 % желатин (Способ приготовления желатина, как у кроличьего клея. Купить в продуктовом магазине пакетик желатина 10 грамм, мел в порошке в строительном магазине (упаковки бывают 1-3 кг)), в качестве пластификатора льняное масло или глицерин (глицерин в аптеке). Поверхность отшлифовать наждачной бумагой до гладкого состояния. Подготовленные основы разделить на 8 прямоугольников размером 7х5 см. Затем обработать даммарным лаком в пинене 1:4 ватно-марлевым тампоном или желтковой эмульсией кистью. (**Обязательно сфотографировать и прислать**.)

**22.06.2020 – 25.06.2020. Тонирование утрат красочного слоя.**

После высыхания, на первой основе отработать тонировки способом пуантели по легкому, прозрачному подмалевку и перекрестной штриховки (штриховкой во взаимно перпендикулярном направлении) акварелью на воде. Если штриховка будет сильно размываться, то акварель можно разбавлять не водой, а желтковой эмульсией. (Реставрация станковой темперной живописи. Под. ред. В.В. Филатова. М.,1986. **Илл. 100, 103.**) Верхний ряд тонировок на половину покрыть дамммарным лаком в пинене 1:2 кистью, чтобы оценить изменение насыщенности цвета под лаком.

**Обязательно прислать задание в процессе.** Сдать выполненное задание 25.06.

**Рис.1. Схема выполнения упражнений по тонированию утрат красочного слоя.**

10 см

5см

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Пуантель*  Коричневый | *Пуантель*  Зеленый | *Пуантель*  Красный | *Пуантель*  Синий |
| *Перекрестная штриховка*  Коричневый | *Перекрестная штриховка*  Зеленый | *Перекрестная штриховка*  Красный | *Перекрестная штриховка*  Синий |

4см

16 см

Пуантель предполагает оптическое смешение красок, поэтому, например, чтобы выполнить упражнение на тонировку коричневым цветом, точки ставятся не просто коричневой краской из кювета, а, чтобы получить коричневый цвет надо использовать еще зеленый и красный.

**26.06.2020 – 30.06.2020. Тонирование утрат красочного слоя.**

На второй основе предварительно прямоугольники закрасить акварелью на желтковой эмульсии (если есть темпера, лучше темперой) в верхнем ряду коричневым, зеленым, красным и синим цветами, в нижнем - охрой, зеленым, красным и синим цветами. После высыхания, наждачной бумагой сделать утраты красочного слоя. В верхнем ряду притереть грунт в местах утрат красочного слоя даммарным лаком в пинене 1:4, после высыхания тонировать акварелью на воде методом пуантель. В нижнем ряду обработать грунт в местах утрат красочного слоя желтковой эмульсией, после высыхания тонировать акварелью на желтковой эмульсии методом пуантель.

**Обязательно** **прислать задание в процессе**: 1) после нанесения красочного слоя, 2) после удаления части красочного слоя (показать наличие утрат), 3) в процессе тонирования. Сдать выполненное задание 30.07, т.е. на задание 4 фотографии.

**Рис.2. Схема выполнения упражнений по тонированию утрат красочного слоя.**

Акварель на желтковой эмульсии

Акварель на воде

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Пуантель*  Коричневый | *Пуантель*  Зеленый | *Пуантель*  Красный | *Пуантель*  Синий |
| *Пуантель*  Охра | *Пуантель*  Зеленый | *Пуантель*  Красный | *Пуантель*  Синий |

**01.07.2020. - 10.07.2020. Упражнение №2 Реконструкция красочного слоя (мужского лика).**

1. В качестве образца можно использовать лик из учебника Реставрация станковой темперной живописи. Под. ред. В.В. Филатова. М.,1986. Илл. 101. Или подобрать самостоятельно и прислать для согласования.
2. Сделать рисунок лика или кальку
3. Подготовить основу (см. выше)
4. Перенести рисунок на основу
5. Работа красками (см. в инете Монахиня Иулиания «Труд иконописца»). Если нет темперы, можно писать акварелью на желтковой эмульсии, обязательно хорошо просушивая красочные слои.

***Прислать задание в процессе выполнения.***

**Сдать заполненный на компьютере Дневник производственной практики и выполненные задания 10.07. до 14.30.**

**11.07.2020. Реставрационный совет (дистанционно)**

**Чтобы получить положительную оценку по производственной практике необходимо выполнить все задания. Учитывается качество выполнения задания.**

**P.S. Задание рассчитано на дистанционное обучение, на весь период производственной практики. Если будут сняты ограничительные меры и разрешат очное обучение, то практика продолжится** **в мастерских филиала в штатном режиме, о чем будет сообщено дополнительно.**

**Если есть вопросы - звоните, пишите. Не пропадайте.**