**СУЗДАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСВТЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Преподаватель: Жоликова Анастасия Дмитриевна

Моб. номер: 89004744984

e-mail: [zholikova@mail.ru](mailto:zholikova@mail.ru)

**ЗАДАНИЯ**

**Для обучающихся 3 курса, группы РГ-31**

**ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

Срок выполнения: 15.06.20 – 20.06.20

1. *Определить виды и причины разрушения объекта реставрационных работ. Описать состояние его сохранности*

Основа – тип, качество. Наличие или отсутствие натиска гравировальной доски. Загрязнения лицевой стороны. Количество затеков, пятен, где они расположены, интенсивность окрашивания, размеры. Морфология листа.

Механические повреждения - сгибы, разрывы, прорывы, проколы, срывы фактуры, утраты: размеры, местонахождение.

Следы воздействия высоких температур – обгоревшие участки (если имеются).

Печатный или красочный слой – потертости, осыпи, трещины, слабая связь с основой, обесцвечивание, изменение цвета лака и его помутнение, утраты красочного слоя.

Оборотная сторона – наклейки, этикетки, штампы, инвентарные номера, надписи, подписи: материал, местонахождение. Загрязнения оборотной стороны. Отмечается, дублировано ли все произведение или только поля, подклеены ли разрывы, отрывы. Состояние сохранности дублировочного листа и материала. Описание сохранности оборотной стороны после раздублирования. Следы предыдущих реставраций.

Монтировка – ее тип. Способ прикрепления листа. Отмечается целостность стекла и наличие рамы. Сохранность.

1. *Провести анализ исторических и искусствоведческих данных*

Описание изображения. Аналог произведения. Исследование истории создания памятника, техники и технологии исполнения, сюжета, информации об авторах и событиях исследуемой эпохи.

1. *Составить примерный план реставрационных мероприятий.*

Обосновать избранную методику реставрационных работ.