

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО
	СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.01 «Основы изобразительного искусства»**

Направление подготовки
(укрупненная группа профессий)
54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Профессия
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения – 10 месяцев

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 2 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

Разработано и исполнено: Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Составитель: Ветлужских Л.А. – преподаватель общепрофессиональных дисциплин Суздальского филиала СПБГИК

Внесено: председателем ПЦК

Одобрено: на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПБГИК (Протокол № 6 от « 28 » января 2016 г.)

Принято: на заседании Совета Суздальского филиала СПБГИК (Протокол № 1 от « 18 » февраля 2016 г.)

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 3 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины	5
4. Виды и формы проведения текущей и промежуточной аттестаций	5
5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации	5
6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине	5
7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств	14

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 4 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) определяют содержание текущей и промежуточной аттестации.

Целью текущей и промежуточной аттестации является оценка качества усвоения студентом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Целью текущего контроля успеваемости является обязательная проверка достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины «Основы изобразительного искусства».

Текущий контроль, предназначенный для проверки достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины к середине семестра – является текущим полусеместровым контролем, обязательным для всех.

Целью промежуточной аттестации является проверка знаний, умений и навыков студентов, сформированных в результате изучения дисциплины в целом, или ее разделов.

Промежуточная аттестация, предназначенная для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнение всех учебных задач программы учебной дисциплины – является итоговой.

Аттестация призвана обеспечить постоянную, систематическую и добросовестную работу над освоением учебных программ путём соблюдения установленных планов, графиков и расписаний.

2. Нормативные ссылки

Фонд оценочных средств разработан в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- с приказом Минобрнауки России об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального от 14.06.2013г. № 464;
- с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по профессии 072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики;
- с учетом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г. N 06-259);
- с положением Филиала;
- с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентами Суздальского Филиала СПбГИК;
- другими законодательными и нормативными документами.

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 5 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка перечисленных умений, знаний и уровня сформированности общих компетенций и профессиональных компетенций (ОК, ПК).

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 2.1. Выполнять эскиз изготавливаемого изделия.

ПК 2.2. Выполнять лепку разными способами.

ПК 2.3. Формовать детали керамических изделий на гончарных станках.

ПК 2.4. Выполнять надглазурную и подглазурную роспись по керамике.

ПК 2.5. Реставрировать художественные изделия из керамики.

ПК 3.1. Планировать производство товаров и услуг.

ПК 3.2. Обеспечивать качество и конкурентоспособность изготавливаемой продукции.

ПК 3.3. Оказывать услуги в области профессиональной деятельности и реализовывать готовую продукцию.

ПК 3.4. Нести имущественную ответственность хозяйствующего субъекта.

ПК 3.5. Вести документацию установленного образца.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

4. Виды и формы проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестаций

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) осуществляется на 42неделе текущего учебного года2-го семестра.

дисциплина	семестры	
	1	2
Основы изобразительного искусства	1	2
формы текущей аттестации	Контрольный просмотр	Контрольный просмотр
формы промежуточной аттестации		экзамен

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 6 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> – использовать традиционные приемы и техники рисунка, живописи, лепки при выполнении творческих работ, связанных с профессией; – применять традиционные методы и приемы передачи модели; – применять правила композиции при художественной обработке и изготовлении изделий из керамики 	Практические работы
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – принципы композиционного построения изображения; – цвет в изобразительном искусстве, особенности цветовых решений; – порядок и приемы изображения предметов в технике рисунка и живописи; – традиционные способы и приемы передачи изображения модели: предметы разных форм, натюрморты, орнаменты, узоры и другие; – принципы композиционного построения рисунков прикладного характера; – способы передачи формы и объема предметов в скульптуре, приемы построения лепных композиций 	Практические работы

Перечень отчетных работ:

Наименование разделов	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Формы отчета и контроля (выполнение аудиторных работ)	Формы отчета и контроля (выполнение самостоятельных работ)
Основы образно-изобразительного языка	Тема 1. Техники рисунка. Технический рисунок Тема 2. Виды орнамента. Растительный орнамент Тема 3. Графические техники. Схемы построения ленточного	1. Зарисовки растений 2. Рисунок листьев 3. 3-4 варианта зарисовок ленточного орнамента 4. Стилизация листьев	1. Рисование «от руки» различных линий, деление их на части. 2. Построение таблицы с различными видами линий и штрихов. 3. Составление из простых геометрических фигур (треугольника, квадрата, прямоугольника, круга, трапеции) более сложных предметов плоской формы. 4. Выполнение тональной

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 7 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

	<p>орнамента</p> <p>Тема 4.</p> <p>Графическое решение орнамента в круге</p>		<p>растяжки.</p> <p>5. Выполнение ахроматической растяжки.</p> <p>6. Создание несложного орнаментального мотива с применением ахроматической растяжки.</p> <p>7. Составление простого орнамента в полосе в родственных цветах.</p> <p>8. Зарисовки плоских форм в технике акварельной живописи. Этюды отдельных листьев разных пород деревьев.</p> <p>9. Выполнение зарисовок натуральной формы любого цветка в цвете.</p> <p>10. Преобразование натуральной формы в декоративные мотивы. Выполнение двух мотивов гуашевыми красками, одного мотива - графическим способом в черном цвете.</p> <p>11. Зарисовка природных форм птиц и насекомых (2-х – 3-х) и переработка их в декоративные, с использованием цвета.</p>
Декоративное рисование	<p>Тема 1.</p> <p>Цветоведение. Цветовые гармонии</p> <p>Тема 2.</p> <p>Выполнение орнамента в цвете</p> <p>Тема 3.</p> <p>Рисунок трех орнаментов (2 орнамента в цвете, 1- в круге)</p> <p>Тема 4.</p> <p>Декоративное оформление</p>	<p>Задание по цветовым гармониям</p> <p>Выполнение орнамента в цвете</p> <p>Рисунок трех орнаментов (2 орнамента в цвете, 1- в круге)</p> <p>Выполнение цветового орнамента на тарелке</p>	<p>1. Выполнение хроматической растяжки.</p> <p>2. Построение квадрата и окружности в перспективе.</p> <p>3. Рисование гипсовых геометрических тел – куба, конуса, шара с натуры.</p> <p>4. Рисунок натюрморта из 3-х предметов быта простой формы разных размеров.</p> <p>5. Тональная разработка натюрморта. Выполнение хроматической и ахроматической растяжки.</p> <p>6. Составление таблицы теплых и холодных цветов.</p> <p>7. Построение полосы</p>

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 8 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»		Версия:

	тарелки.		спектральных цветов. 8. Изменение цвета путем белого и черного цветов поочередно.
Изображение предметного мира	Тема 1. Изучение законов линейной перспективы. Рисунок куба. Тема 2. Изучение тел вращения. Рисунок цилиндра и шара. Тема 3. Тональный рисунок тел вращения. Рисунок кувшина. Тема 4. Рисунок драпировки Тема 5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой	1. Рисунок куба. 2. Рисунок цилиндра и шара. 3. Рисунок кувшина. 4. Рисунок драпировки 5. Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой	1. Зарисовки отдельных овощей и фруктов. 2. Наброски и зарисовки предметов. Выполнение упражнений. 3. Живопись простого натюрморта с фруктами на нейтральном фоне. 4. Зарисовки несложных объемных форм цветов.

Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Раздел	Содержание внеаудиторной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел 1.	Рисование «от руки» различных линий, деление их на части.	1	Просмотр. Обсуждение
	Построение таблицы с различными видами линий и штрихов.	1	Просмотр. Обсуждение
	Выполнение тональной растяжки.	1	Просмотр. Обсуждение
	Выполнение ахроматической растяжки.	2	Просмотр. Обсуждение
	Создание несложного орнаментального мотива с применением ахроматической растяжки.	2	Просмотр. Обсуждение
	Составление простого орнамента в полосе в родственных цветах.	2	Просмотр. Обсуждение
	Зарисовки плоских форм в технике акварельной живописи. Этюды	1	Просмотр.

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 9 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

	отдельных листьев разных пород деревьев.		
	Выполнение зарисовок натуральной формы любого цветка в цвете.	1	Просмотр. Обсуждение
	Преобразование натуральной формы в декоративные мотивы. Выполнение двух мотивов гуашевыми красками, одного мотива - графическим способом в черном цвете.	4	Просмотр. Обсуждение
Раздел 2.	Выполнение хроматической растяжки.	1	Просмотр. Обсуждение
	Построение квадрата и окружности в перспективе.	1	Просмотр. Обсуждение
	Рисование гипсовых геометрических тел – куба, конуса, шара с натуры.	2	Просмотр. Обсуждение
	Рисунок натюрморта из 3-х предметов быта простой формы разных размеров.	2	Просмотр. Обсуждение
	Тональная разработка натюрморта. Выполнение хроматической и ахроматической растяжки.	2	Просмотр. Обсуждение
	Составление таблицы теплых и холодных цветов.	2	Просмотр. Обсуждение
	Построение полосы спектральных цветов.	2	Просмотр. Обсуждение
	Изменение цвета путем белого и черного цветов поочередно.	2	Просмотр. Обсуждение
Раздел 3.	Зарисовки отдельных овощей и фруктов.	4	Просмотр. Обсуждение
	Наброски и зарисовки предметов. Выполнение упражнений.	8	Просмотр. Обсуждение
	Живопись простого натюрморта с фруктами на нейтральном фоне.	5	Просмотр. Обсуждение
	Зарисовки несложных объемных форм цветов	8	Просмотр. Обсуждение
Итого:		50	

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К УСТНОМУ ОПРОСУ

1. Свойства цветов.
2. Что такое насыщенность цвета?
3. Что такое светлота цвета?
4. Что такое цветовой тон?
5. Что такое спектр?
6. Какие цвета называются холодными, а какие теплыми?
 1. Что такое локальный цвет?
 2. В чем разница между оптическим и механическим смешением цвета?
 3. Что такое лессировка?
 4. Какие методы работы акварелью вы знаете?
 5. Какие виды красок вы знаете?
 6. Что такое «гризайль»?
 7. Какие средства выразительности в произведениях живописи вы знаете?
 8. Как передать пространство и глубину?

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 10 из 14
Фонд оценочных средств по дисциплине «Основы изобразительного искусства» СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»	Версия:	

9. Что такое «колорит»?
10. Что такое «акцент»?
11. Что такое «контраст»?
12. Назовите виды контрастов.
13. Что такое «нюанс»?
14. С помощью какого цвета легче передать пространство?
15. Пропорции фигуры человека.
16. Что такое этюд?
17. Как выделить главное в работе?
18. Как показать плановость в работе?
19. Как можно обобщить работу?
20. Чем отличается этюд от длительной работы?
21. Что такое «стилизация»?
22. Какие художественные материалы вы знаете?
23. Назовите три основных цвета?
24. Назовите виды декоративной стилизации.
25. Что такое «цветовая гармония»?
26. Назовите гармонические сочетания цветов?
27. Дать определение цвета.
28. Дать определение хроматических и ахроматических цветов.
29. Дать определение и краткое описание основных характеристик цвета.
30. Дать определение и краткое описание несобственных качеств цвета.
31. Дать определение и краткое описание ахроматических гармоний.
32. Дать определение и краткое описание родственных гармоний.
33. Дать определение и краткое описание однотоновых гармоний.
34. Дать определение и краткое описание родственно-контрастных гармоний.
35. Дать определение и краткое описание гармонии дополнительных цветов.
36. Назвать и кратко описать способы создания родственно-контрастных гармоний.

Критерии оценки выполнения студентами практических работ

Вид контроля	Критерии оценки			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Проверка домашнего задания. Просмотр текущих работ.	Задачи выполнены полностью. Композиция выполнена аккуратно, правильно, оригинально, красиво. Работа хорошо компонована. Цветовое решение гармонично. Передано пространство и материальность предметов, объем. Эскиз / рисунок выполнен обобщенно, переданы пропорции и движение фигуры, плановость, объем, пространство. Задачи выполнены.	Задачи выполнены, есть небольшие недочеты. Композиция выполнена аккуратно, правильно. Есть небольшие недочеты. Композиция работы хорошая. Цветовое решение гармонично. Есть небольшие недочеты при передаче объема, пространства. Эскиз / рисунок выполнен правильно. Задачи выполнены. Есть небольшие недочеты. Есть небольшие недочеты в пропорциях, передаче движения фигуры, плановости, объема. Задачи выполнены с небольшими недочетами.	Задание выполнено небрежно, есть ошибки. Задачи выполнены неполностью. Композиция выполнена небрежно. Композиция работы удовлетворительно найдена. Цветовое решение гармонично, есть ошибки при передаче объема, пространства. Задачи выполнены недостаточно хорошо. Эскиз / рисунок выполнен небрежно. Много недочетов.	Поставленные задачи не решены. Композиция выполнена плохо. Композиция работы плохая. Цветовое решение не гармонично, много ошибок при передаче объема, пространства. Задачи невыполнены. Эскиз / рисунок выполнен небрежно. Много ошибок. Не переданы пропорции и движение фигуры, плановость, объем. Задачине выполнены.