

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Суздальский филиал
	Программа подготовки квалифицированных рабочих и служащих ФГОС СПО
	СПО ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОП.07 «История декоративно-прикладного искусства»**

Направление подготовки  
(укрупненная группа профессий)  
54.00.00. Изобразительное и прикладные виды искусств

Профессия  
54.01.07. Изготовитель художественных изделий из керамики

Квалификация  
Изготовитель художественных изделий из керамики

Форма обучения – очная

Срок обучения – 10 месяцев

г.Суздаль  
2016

Суздальский филиал СПбГИК		Стр. 2 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

**Разработано и исполнено:** Предметно-цикловой комиссией (ПЦК) профессиональных дисциплин Суздальского филиала Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**Составитель:** Андреева Н.С., преподаватель Суздальского филиала СПбГИК

**Внесено:** председателем ПЦК

**Одобрено:** на заседании учебно-методического совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 6 от « 28 » января 2016 г.)

**Принято:** на заседании Совета Суздальского филиала СПбГИК (Протокол № 1 от « 18 » февраля 2016 г.)

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 3 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общие положения	4
2. Нормативные ссылки	4
3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины	5
4. Виды и формы проведения текущей и промежуточной аттестаций	5
5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации	5
6. Содержание фонда оценочных средств текущего полусеместрового и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине	6
7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств	10

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 4 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее ФОС) определяют содержание текущей и промежуточной аттестации.

Целью текущей и промежуточной аттестации является оценка качества усвоения студентом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики» в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

Целью текущего контроля успеваемости является обязательная проверка достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства».

Текущий контроль, предназначенный для проверки достижений студентом отдельных учебных целей и выполнение части учебных задач программы учебной дисциплины к середине семестра – является текущим полусеместровым контролем, обязательным для всех.

Целью промежуточной аттестации является проверка знаний, умений и навыков студентов, сформированных в результате изучения дисциплины в целом, или ее разделов.

Промежуточная аттестация, предназначенная для проверки достижения студентом всех учебных целей и выполнение всех учебных задач программы учебной дисциплины – является итоговой.

Аттестация призвана обеспечить постоянную, систематическую и добросовестную работу над освоением учебных программ путём соблюдения установленных планов, графиков и расписаний.

## 2. Нормативные ссылки

Фонд оценочных средств разработан в соответствии:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- с приказом Минобрнауки России об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального от 14.06.2013г. № 464;
- с государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по профессии 072603.01 Изготовитель художественных изделий из керамики;
- с учетом «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» (Письмо Минобрнауки от 17 марта 2015 г. N 06-259);
- с положением Филиала;
- с положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентами Суздальского Филиала СПБГИК;
- другими законодательными и нормативными документами.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 5 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

### 3. Государственные требования к результатам освоения дисциплины

Требования к уровню освоения содержания дисциплины определены ФГОС.

Прочные знания в области истории искусства, умение применять их в процессе изучения других дисциплин, в будущей профессиональной деятельности, связаны с профессиональными компетенциями, которые должны быть сформированы у студентов, изучающих историю искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития русского и российского декоративно-прикладного искусства и его периодизацию;
- суть и специфику процессов и явлений, характерных для всех эпох и стилей русского искусства и декоративно-прикладного искусства;
- понимать специфику основных материалов, технических приемов, типологию материальной культуры и стилистических особенностей памятников;
- основные имена и характер их творчества в контексте русского и российского декоративно-прикладного искусства;
- иметь представления об основных коллекциях ведущих музеев страны, имеющих декоративно-прикладное искусство;

**уметь:**

- выявлять основные типологические, художественные и технологические особенности произведения декоративно-прикладного искусства;
- анализировать художественно-стилистические и технические аспекты произведения декоративно-прикладного искусства;

**владеть:**

- понятийным аппаратом декоративно-прикладного искусства;
- основами анализа памятника декоративно-прикладного искусства.

Выпускник, освоивший ППКРС по профессии 54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики», должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 3.6. Готовить художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

### 4. Виды и формы проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестаций

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена, в форме устного опроса.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 6 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

## 5. График проведения текущей полусеместровой и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется на 24 неделе 2-го семестра.

Итоговый контроль осуществляется на 27 неделе 2 семестра текущего года.

дисциплина	семестры	
	1	2
<b>История ДПИ</b>	1	2
формы текущей аттестации	-	Контрольные работы
формы итоговой аттестации	-	экзамен

## 6. Содержание фонда оценочных средств текущего и промежуточного контроля знаний успеваемости по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»

### Организация самостоятельной работы студента

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в исследовательскую деятельность по изучению истории художественной керамики. Самостоятельная работа включает в себя:

1. Работа в библиотеке. Самостоятельное знакомство с литературой по содержанию дисциплины.
2. Поиски материалов для подготовки конспектов, сообщений, презентаций.
3. Выбор темы и подготовка к написанию реферата. Написание реферата. Коллективное обсуждение рефератов.
4. Подготовка и написание конспекта.
5. Подготовка презентации.

Наименование раздела дисциплины для самостоятельного изучения	Трудовые часы	Список рекомендуемой литературы (основная, дополнительная)	Вид контроля
Декоративно-прикладное искусство - особый вид художественного творчества.	2	Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия. Этапы развития: учебное пособие для вузов по специальности «Декоративно-прикладное искусство»: доп. УМО вузов РФ / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2010. - ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270. - Режим доступа: <a href="http://www.book.ru/view/906481">http://www.book.ru/view/906481</a> /- Доступна эл. версия. ЭБС «BOOK.ru». - ISBN 978-5-691-01531-1	Устный опрос
Декоративно-прикладное искусство Египта, Передней Азии, Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима.	10	Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [пер. с фр.] / Анри де Моран. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 643 с.: ил., фот.	Устный опрос
История и основные черты ДПИ Китая, Японии и Кореи, Ирана.	2	Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о	Устный опрос

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 7 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

		дизайне: [пер. с фр.] / Анри де Моран. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 643 с.: ил., фот.	
Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.	<b>2</b>	Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [пер. с фр.] / Анри де Моран. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 643 с.: ил., фот.	Устный опрос
Декоративно-прикладного искусства периода классицизма и ампира.	<b>5</b>	Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней: с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне: [пер. с фр.] / Анри де Моран. - Москва: В. Шевчук, 2011. - 643 с.: ил., фот.	Контрольная работа
Декоративно-прикладного искусства периода барокко и рококо.	<b>3</b>	<u>Кошаев В. Б.</u> История декоративно-прикладного искусства Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2014 год • 112 стр.	Устный опрос
Декоративно-прикладного искусства периода классицизма и ампира.	<b>4</b>	<u>Кошаев В. Б.</u> История декоративно-прикладного искусства Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2014 год • 112 стр.	Устный опрос
Декоративно-прикладное искусство периода зарождающегося индустриального производства. Модерн.	<b>4</b>	<u>Кошаев В. Б.</u> История декоративно-прикладного искусства Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2014 год • 112 стр.	Обсуждение рефератов
Особенности развития декоративно-прикладного искусства в XX веке.	<b>5</b>	<u>Кошаев В. Б.</u> История декоративно-прикладного искусства Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС • 2014 год • 112 стр.	Устный опрос
Современные тенденции в ДПИ конца XX - начала XXI века	<b>3</b>	Хиллер Б. Стиль XX века. – М.: Слово 2014. – 40 с. <a href="http://www.admagazine.ru/mebel/33464_5-klassicheskikh-mebelnykh-stiley.php">http://www.admagazine.ru/mebel/33464_5-klassicheskikh-mebelnykh-stiley.php</a> <a href="http://www.goldomania.ru/menu_019.html">http://www.goldomania.ru/menu_019.html</a>	Устный опрос

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (контрольная работа) 2 СЕМЕСТР

#### И вариант

1. Особенности романского декоративного искусства романского периода. Центры ДПИ и его заказчики.
2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Ювелирное искусство.

#### II вариант

1. Различные виды, направления и техники ДПИ Средневековья (книжная миниатюра, витражи, резьба по металлу и др.).
2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения. Мебель и ткани.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 8 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ** для итогового устного опроса (экзамена)**2 СЕМЕСТР**

1. Декоративно-прикладное искусство Египта, Передней Азии, цивилизаций Хараппа и Махенжадара, Эгейского региона.
2. Декоративно-прикладное искусство античной Греции, Этрурии, Древнего Рима.
3. Декоративно-прикладное искусство Арабо-мусульманского мира и стран Востока.
4. История и основные черты ДПИ Китая, Японии и Кореи.
5. Декоративно-прикладное искусство Византии.
6. Декоративно-прикладное искусство Средних веков
7. Декоративно-прикладное искусство Возрождения
8. Декоративно-прикладное искусство Эпохи барокко. Мебель. Ткани.
9. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Металл.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи рококо. Мебель. Металл. Ткани.
11. Декоративно-прикладное искусство эпохи ампира. Мебель. Металл
12. Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.
13. Многожанровость ДПИ 1880-1920-х годов. Промышленная революция
14. Влияние творчества Уильяма Морриса и «Движения искусств и ремёсел» на развитие ДПИ
15. Художественная промышленность Промышленное, массовое производство изделий ДПИ.
16. Характерные черты декоративно-прикладного искусства XX века
17. Влияние достижений Баухауза, ВХУТЕМАСа, модернизма в целом на развитие ДПИ в России и за рубежом.
18. Монументальность, масштабность работ ДПИ на фасадах и в интерьерах
19. ДПИ и современный дизайн.

### **Темы для устного опроса по курсу** **«История декоративно-прикладного искусства»**

1. Зарождение искусства в эпоху палеолита
2. Изделия из камня Древнего Египта
3. Ювелирное искусство Древнего Египта
4. Античные геммы
5. ДПИ раннего Средневековья (5-8 века)
6. Китайский резной лак
7. Китайский шелк. Производство, приемы декорирования
8. ДПИ Японии
9. ДПИ Индии. Ткачество. Ювелирное искусство
10. ДПИ арабско-мусульманского мира
11. ДПИ стиля барокко. Мебель. Ткани. Осветительные приборы. Декор интерьера.
12. ДПИ рококо. Мебель. Ткани. Стекло. Декор интерьера.
13. Влияние классицизма на изменение форм и декорирование изделий.
14. Основные черты стиля «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.
15. Особенности и судьбы декоративно-прикладного искусства в XX веке.
16. Особенности «звериного стиля» скифской культуры.
17. Декоративно-прикладное искусство древних славян.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 9 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

18. Серебряная церковная утварь Новгорода XI-XII вв.
19. Золотое и серебряное дело Московской Руси XIV-XV вв.
20. Шитье XIV-XV вв.
21. Деревянная резьба церковных интерьеров и иконостасов XV-XVII вв.
22. «Флемская» резьба XVII века в церковном интерьере.
23. Роспись по дереву XV-XVII вв.
24. ДПИ Петровской эпохи.
25. Стиль барокко в русском декоративно-прикладном искусстве.
26. Классицизм в русском декоративно-прикладном искусстве. Дворцовые интерьеры.
27. Цветной камень в интерьере конца XVIII-начала XIX веков.
28. Русское ДПИ эпохи модерна.
29. ДПИ первой половины XX века.
30. ДПИ второй половины XX века.
31. Судьбы художественных промыслов в XX веке.
32. Художественные промыслы России по дереву.
33. Лаковые художественные промыслы России.
34. Резная кость. Промыслы.
35. Ювелирные промыслы России.
36. Текстильные художественные промыслы России.

#### **Темы для рефератов и презентаций по курсу «История декоративно-прикладного искусства»**

1. Производство стекла в Древнем Египте.
2. Античные геммы.
3. Производство стекла в Древнем Риме.
4. ДПИ Византии. Эмали. Ткани. Мозаики.
5. Витражи романской и готической эпохи.
6. Бронзовые сосуды периода древнего Китая.
7. Венецианское художественное стекло. Разнообразие технологических приемов декорирования.
8. Эмальерная техника в Киевской Руси.
9. Художественное стекло и смальты Киевской Руси.
10. Эмали XVI-XVII вв.
11. Роль М.В. Ломоносова в развитии стекла, мозаики в России.
12. Императорский стекольный (стеклянный) завод. Его деятельность в XVIII-XIX веках.
13. Эмальерное дело в России в XVIII-XIX веках.

#### **Оценочные средства**

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств.

Элементами фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся является описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Устный опрос может проводиться в форме тестирования, а также в форме коллективного или индивидуального собеседования.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 10 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

Итоговой формой контроля является годовой экзамен в конце 2 семестра. Он проводится в форме ответов на два вопроса по выбранному студентом экзаменационному билету.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Полном всеобъемлющем ответе на каждый из двух вопросов;
- Глубоком аналитическом разборе темы;
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения.

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- Полном ответе на один из вопросов и в большей мере ответе на второй вопрос;
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы;

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Полном незнании одного вопроса и неуверенном ответе на второй;
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полном незнании двух вопросов;
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения.

### Словарь основных терминов

**Абрис**(от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

**Акцент**- прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**Аэрограф**- прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**Багет**(от фр. baguette, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**Валёр**(от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

**Вариант**- авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**Вернисаж**(от франц. vernissage, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж**(от франц. grattage, от gratter - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 11 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

**Грунт**(от нем. grund - основа) - тонкий слой специального состава, наносимый поверх основы с целью придать ее поверхности нужные художнику цветовые или фактурные свойства и ограничить чрезмерное впитывание связующего вещества.

**Деформация**- художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**Декоративность**- совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

**Диптих**(от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**Детализация**- тщательная проработка деталей изображения.

**Дублирование**- в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**Жанр**(от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**Жухлость**- изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

**Карнация**- живописные приемы многослойного наложения красок, применяемые при изображении кожи человека, его лица и других обнаженных частей тела.

**Колорит**(от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**Коллаж**(от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**Композиция**(от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**Контрапост**(от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**Корпусное письмо**- технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

**Коропластика**- изготовление женских фигурок из обожженной глины, воска, гипса и пр.

**кракелюр**(от франц. craquelure - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

**Кракле**(от франц. craquele) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 12 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

**Лессировка**(от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**Люстр**- тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

**Мастихин**(с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**Миниатюра**- произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**Моделировка**(от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**Мольберт**(от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**Монохромия**(от греч. моно - один и chroma - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**монументальная живопись**- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах „Ляскои др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

**Муштабель**(от нем. Maßstab) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

**Набросок**- произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**Нюанс**(от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

**Обскура**(от лат. obscurans - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**Основа**- холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**Палитра**(от франц. palette) –

- 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок;
- 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**Панно**(от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) –

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 13 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением;

2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**Панорама**(от греч. pan - всё и horama - зрелище) –

1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии;

2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**Паспарту**(от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**Пастозность**(от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**Перспектива**(от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**Пинакотека**(от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

**Пинакс**(от греч. pinax -картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

**Пластические искусства**- виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**Пластичность**(от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

**Пленэр**(от франц. plein air, буквально - открытый воздух) –

1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы;

2) живопись на открытом воздухе.

**Подмалёвок**- подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**Подрамник**- деревянный прямоугольный каркас, на который натягивается холст, на котором затем пишется картина. Законченная картина на подрамнике вставляется в багет.

**Полихромия**(от греч. поли - много и chroa - цвет) - многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

**Полутень**- элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**Поновления**- неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

**Прием**- отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**Профиль**(от франц. profil, от итал. profile - очертание) - вид лица или предмета сбоку.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 14 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

**Размывка**- техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

**ракурс**(от франц. rascourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**Растушевка**- растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**Растушка**- короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**Реплика**(от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

**Ретушь**(от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**Рефлекс**(от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**Ритм**- особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**Розетка**(от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распутившегося цветка (например, розы).

## **7. Список методических материалов использованных при разработке фонда оценочных средств**

1. Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентного подхода в образовании [Электронный ресурс] / А. Г. Бермус // Интернет-журнал «ЭЙДОС». Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
2. Караваева Е. В. Принципы оценивания уровня освоения компетенций по образовательным программам ВПО в соответствии с требованиями ФГОС нового поколения / Е. В. Караваева, В. А. Богословский, Д. В. Харитонов // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 18 (156). Вып. 12. С. 155–162.
3. Красильникова О. М. Проектирование фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС СПО / О. М. Красильникова // Педагогическое мастерство: материалы Международной научной конференции. Москва, апрель 2012 г. Москва: Буки-Веди, 2012. С. 231–234.
4. Проектирование оценочных средств компетентно-ориентированных основных образовательных программ для реализации уровневого профессионально-педагогического образования: метод пособие / авт. сост. И. В. Осипова, О. В. Тарасюк, А. М. Старкова. Екатеринбург: ФГАОУ ВПО РГППУ, 2010. 72 с.

Суздальский филиал СПБГИК		Стр. 15 из 10
<b>Фонд оценочных средств по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства»</b> <b>СПО ППКРС по профессии</b> <b>54.01.07 «Изготовитель художественных изделий из керамики»</b>	Версия:	

5. Субетто А. И. Компетентностный подход: монография / А. И. Субетто. Москва, 2015. 146 с. 2.
6. Темняткина О.В. Методика разработки Фонда оценочных средств Основной профессиональной образовательной программы на основе ФГОС. Методические рекомендации. Екатеринбург, 2011. – 113 с.
7. Трофимова Т.М. «Учебные центры: новые возможности для непрерывного образования» - Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 - с.251 – 253
8. Федеральный справочник. Среднее профессиональное образование в России [информационно-аналитическое издание]; Т.1 / Центр стратегического партнерства. - М.: «Центр стратегического партнерства», 2015 – 353с.
9. Цимбалист Э.И. Рекомендации по созданию Фонда оценочных средств учебной дисциплины: Учебно-методическое пособие для преподавателей//Издательство Томского политехнического университета, 2008. – 84 с.

#### **Интернет-ресурсы (сайты и программы)**

1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.goldomania.ru/menu\\_019.html](http://www.goldomania.ru/menu_019.html)
2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ancient.gerodot.ru/topics/data/shumer/shumer05.htm>
3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm /](http://www.ssa.ru/articles/entry/05B49DA.htm/).
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://juvelirum.ru/tehniki-obrabotki-yuvelirnyh-izdelij/ukrasheniya-v-stile-modern-yuvelirnye-izdeliya-perioda-ar-nuvo/>.
5. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/148.htm/>.
6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post\\_2225.html/](http://worldartdalia.blogspot.ru/2013/09/blog-post_2225.html/).
7. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://easycross.ru/articles/24/ruskaia-narodnaia-vyshivka-materialy-ornamenty/>.