

**Все ИЗДАНИЯ ПО РЕСТАВРАЦИИ (бумажные),  
наличие в библиотеке**

<b>1. Книги:</b>		
№	Автор, название	кол-во
1	Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: Учебное пособие. – 4-е издание, стереотипное. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 336 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).	5
2	Гренберг Ю.И., Писарева С.А. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок. – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).	1
3	Егоров В.П., Слиньков А.В. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – СПб.: Издательство «Лань», 2018. – 220 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).	5
4	Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016. – 232 с.	5
5	Шемаханская М.С. Металлы и вещи: история. Свойства. Разрушение. Реставрация. – М.: «Индрик», 2015. – 288 с., ил.	3
6	Шеко Е.Д. Основы иконописного рисунка: Учебно-методическое пособие /Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 95 с.: ил.	8
7	Фёдорова И.В. Методы удаления копоти с произведений станковой живописи: методическое пособие / И.В. Фёдорова, Е.А. Юдина; [под ред. Г.С. Клоковой]. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2015. – 24 с.	1
8	Опыт сохранения культурного наследия: проблемы реставрации камня: Сборник материалов международной научно-практической конференции (ГМЗ «Петергоф», 17-19 сентября 2014 г.) / Под науч. Ред. Л.В. Никифоровой. – СПб.: Астерион, 2014. – 392 с., ил.	1
9	Реставрация произведений станковой темперной живописи: учеб. Пособие для высших учеб. Заведений / [Г.С. Клокова, О.В. Дёмина, А.В. Инденбом и др. ]. – М.: изд-во ПСТГУ, 2013. – 240 с.: ил.	15
10	Памятник архитектуры – от дворца к музею. Сборник статей по материалам научно-практической конференции ГМЗ «Петергоф». (Проблемы сохранения культурного наследия XXI век. III) – СПб.: Издательство «Европейский Дом», 2013. – 264 с., ил.	1
11	Акульф Д. Реставрация старинной мебели. / Пер. с фр. В. Тимофеева. – СПб.: Изд-во Симпозиум, 2013. – 216 с., 78 ил.	3
12	Некрасов А.П., Балыгина Л.П. Материалы и методы реставрации монументальной фресковой и темперной живописи. – Владимир: Изд-во Влад. Госуд. Университета им. Столетовых, 2012. – 258 с.	8
13	Изобразительное искусство и художественная культура Российского Севера конца XIV-начала XXI века. Новые открытия российских реставраторов. – Вологда: Арника, 2012. – 152 с.	1
14	Владими́ро-Сузда́льская школа реставрации. История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия. – Владимир: Издатель А. Вохмин, 2011. – 336 с.	1
15	Аверин А.В. Реставрация древних металлических изделий. / А.В. Аверин. – М.: Планета, 2011. – 208 с.	10
16	«Немногие для вечности творят...»: к 25-летнему юбилею Костромского филиала ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря: каталог выставки/ сост. К.Н. Орлова. – М.: Изд-во ВХНРЦ, 2011. – 84 с.: ил.	1
17	Алёшин А.Б., Бобров Ю.Г., Брегман Н.Г. и др. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: Учебное пособие. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 604 с.	21
18	Исследования в консервации культурного наследия. Вып. 2. Материалы международной научно-методической конференции, посвящённой 50-летию юбилею	1

	ГосНИИР. – М.: Индрик, 2008. – 320 с.; ил.	
19	Ребрикова Н.Л. Руководство по диагностике микробиологических повреждений памятников искусства и культуры. – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2008. – 80 с.	2
20	Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. – М.: Сканрус, 2007. – 270 с.: ил.	1
21	Реставрация музейных ценностей России. V триеннале. 2006. Каталог выставки. – М.: Изд-во СканРус, 2006. – 352 с.	1
22	Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры. XX век (по материалам научной конференции 6-10 августа 2003 г.): Сб. ст. – М.: Индрик, 2005. – 264 с.	2
23	Грабарёвские чтения VI: Доклады, сообщения / Составитель С.Ф. Вигасина. – М.: Сканрус, 2005. – с.232.	1
24	Источники по истории реставрации и изучения памятников русской художественной культуры. XX век (по материалам научной конференции 6-10 августа 2003 г.): Сб. ст. – М.: Индрик, 2005. – 264 с.	2
25	Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 2004. – 277 с.	1
26	Пруцын О.И. Архитектурно-историческая среда: Учебник для вузов – М.: Институт искусства реставрации, 2004. – 440 с.	2
27	Аутентичность и функциональное использование памятников. Реставрация, восстановление, воссоздание. Материалы XV Чтений, посвящённых памяти Л.А. Лелекова (1934-1988). – М.: ГосНИИР, 2003. – 110 с.	1
28	Агеева Э.Н. Консервация и реставрация скульптуры из камня: учебное пособие. / Под ред. С.П. Масленицыной. М.: РГГУ, 2003. – 90 с.	1
29	Грабарёвские чтения V: Доклады, сообщения. М.: СканРус, 2003. – 336 с., 12 табл., 215 ил.	4
30	Хризограф. Сборник статей к юбилею Г.З. Быковой. – М.: Сканрус, 2003. – 366 с.	1
31	Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. – 252 с.	2
32	Научные сообщения государственного музея Востока. Выпуск XXV. – М.: Компания Спутник плюс, 2002. – 336 с.: ил.	1
33	Преображенская Г.А., Ивлев Ю.П. Консервация деревянной пластики. – СПб.: Изд-во «Акционер и К», 2001. – 216 с.	1
34	Пруцын О.И. Реставрационные материалы. Часть 1. Учебное пособие. – М.: Моск. Архитектурный институт, 2001. – 128 с.	1
35	Пруцын О.И. Реставрационные материалы. Часть 2. Учебное пособие. – М.: Моск. Архитектурный институт, 2001. – 68 с.	1
36	Познание реставрации. 1991-2001. Создание, становление, совершенствование. – М.: Издание Института искусства реставраций, 2001. – 184 с., ил.	1
37	Защитим имя и наследие Рерихов. Том 1. Документы. Публикации в прессе. Очерки. – М.: Международный Центр Рерихов, 2001. – 712 с.	1
38	Защитим имя и наследие Рерихов. Том 2. Ксения Мяло. Звезда волхвов, или Христос в Гималаях. Александр Владимиров. В поисках Православия. Современники. – М.: Международный Центр Рерихов, 2001. – 420 с.	1
39	Древнерусское искусство: исследование и реставрация. Памяти Н.Н. Померанцева. Сборник научных трудов. М.: ВХНРЦ, 2001. – 232 с.	1
40	Научные сообщения Государственного музея Востока. Искусство Восточной и Юго-Восточной Азии. Проблемы канона и атрибуции. Выпуск XXIV. – М.: Компания Спутник плюс, 2001. – 286 с.	1
41	Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие. /Под ред. Ю.И.Гренберга/– М.: ГосНИИР, 2000. – 180 с.	2
42	Восточноазиатские лаки. Методика реставрации, исследования: сборник статей / Сост. В.Г. Симонов; под ред. М.В. Капустиной и В.Г. Симонова. М.: Изд. ВХНРЦ, 2000. – 136 с., 16 с. ил.	5
43	Охрана и реставрация архитектурного наследия – Организационно-правовые и экономические проблемы / - М., Информационно-издательский отдел РААСН, 2000 г.	1

	– 120 с.	
44	Материальная база сферы культуры. – Науч.-информ. Сб. – Чтения памяти Л.А. Лелекова – Вып. 4. – М.: Изд. РГБ, 2000 г. – 164 с.	1
45	Выставка произведений искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. академика И.Э. Грабаря «Возрождение сокровищ России» 1994/1995. Каталог». – М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 2000. – 160 с.	1
46	Реставрация музейной керамики: Методические рекомендации / Л.Н. Андреева, А.С. Антонян, Т.И. Баранова и др.; Под общ. ред. Л.Н. Андреевой. – М.: ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 1999. – 144 с.; 71 ил.	3
47	Федосеева Т.С. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. – М.: ГосНИИР, 1999. – 120 с.	3
48	Ребрикова Н.Л. Биология в реставрации. М.: РИО ГосНИИР, 1999. – 184 с.	1
49	Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов. – М.: Изобразительное искусство, 1999. – 184 с., ил.	1
50	Грабарёвские чтения IV. Древнерусское искусство: Доклады, сообщения, тезисы. М.: ВХНРЦ, 1999 – 288 с., ил.	3
51	Реставрация музейных ценностей в России III Триеннале 1999: Каталог выставки. – М.: Изд-во ВХНРЦ, 2000. – 224 с.; ил.	2
52	Пьетро Ротари: материалы исследования. – М.: ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 1999. – 86 с.	1
53	Побеждая время... Реставрация в русском музее. К 100-летию Русского музея 1898-1998. Каталог выставки. – Государственный Русский музей, 1998. – 272 с., ил.	2
54	Ожившие образы былого. Каталог. – М.: ВХНРЦ, 1998. – 88 с., 98 ил.	1
55	Реставрация произведений графики: Методические рекомендации. – М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1995. – 184 с.	32
56	Белозёрова В.Г. Китайский свиток. – М.: РИО ГосНИИР, 1995. – 272 с.	2
57	Неизвестная Россия. К 300-летию Выговской старообрядческой пустыни. Каталог выставки. – М.: Госуд. Исторический музей, 1994. – 95 с.	1
58	Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. И с ил. М.В. Наумовой.-М., изд-во ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря, 1993. – VII, 226 с., ил.; табл.	18
59	Реставрация и исследования памятников культуры. Вып. 3/ Всесоюз. Специализ. Реставрац. Произв. Объединение «Союзреставрация»; Редкол. Б.Л. Альтшуллер и др. – М.: Стройиздат, 1990. – 216 с.: ил.	1
60	Шемаханская М.С. Реставрация металла. Методические рекомендации. – М.: Всесоюзн. Научно-исслед. институт реставрации, 1989. – 155 с.	1
61	Алёшин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. – Л.: Художник РСФСР, 1989. – 160 с., ил.	42
62	Реставрация памятников архитектуры: учеб. Пособие для вузов / С.С. Подъяпольский, Г.Б. Бессонов, Л.А. Беляев, Т.М. Постникова; под общ. ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.: ил.	3
63	IX выставка произведений искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром им. акад. И.Э. Грабаря. – М.: Советский художник, 1988. – 208 с.	1
64	Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л.: Художник РСФСР, 1987, 164 с., ил.	11
65	Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи: учебное пособие / В.Я. Бирштейн, В.П. Голиков, Ю.И. Гренберг и др.; Под ред. Ю.И. Гренберга. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 392 с.: ил.	52
66	Реставрация станковой темперной живописи: Учебник / Под ред. В.В. Филатова. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 264 с.: ил.	60
67	Реставрация музейных ценностей в СССР. Том 1. Каталог. – М.: Советский художник, 1986. – 320 с.	1
68	Реставрация музейных ценностей в СССР. Том 2. Каталог. – М.: Советский художник,	1

	1986. – 184 с.	
69	Ямщиков С. Спасённая красота: Рассказы о реставрации памятников искусства. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.	5
70	Русская живопись XVIII века. Исследования и реставрация. Сборник научных трудов. – М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1986. – 160 с.	1
71	Древнерусское искусство: исследование и реставрация. Сборник научных трудов. – М.: ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря, 1985. – 130 с.	1
72	Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. / А.А. Кедринский, М.Г. Колотов, Б.Н. Ометов, А.Г. Раскин. – Л.: Стройиздат, Ленинград. Отделение, 1983. – 312 с., ил.	2
73	Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. II. Всесоюз. Специализ. Реставрац. Производств. Объединение «Союзреставрация»; Редкол. Б.Л. Альтшуллер и др. – М.: Стройиздат, 1982. – 249 с., ил.	1
74	Восстановление памятников культуры: (Проблемы реставрации) / Предисл. И общ. ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Искусство, 1981. – 232 с., 59 л. ил.	1
75	Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учебное пособие для средних художественных заведений. – М.: Искусство, 1977. – 223 с.; 12 ил.	1
76	Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. / Сост. И научн. Редактор Ю.И. Гренберг. – М.: Искусство, 1976. – 220 с., ил.	1
77	85. Лабинская А.С. Практическое руководство по микробиологическим методам исследования. – М.: Госуд. Изд-во медицинской литературы, 1963. – 465 с.	1
		всего <b>388</b>

## 2. Брошюры

№	Автор, название	кол-во
1	Харьюзов Л.С., Булах А.Г., Савченко А.И. Путиловский камень (плитчатый известняк) как объект реставрации в памятниках архитектуры: учеб. пособие. – СПб.: Изд. дом С.-Петербур. ун-та, 2012. – 52 с.	1
2	Савченко А.И., Булах А.Г., Харьюзов Л.С. Песчаник как объект реставрации в памятниках архитектуры: учеб. пособие. – СПб.: С.-Петербур. гос. ун-т, 2011. – 40 с.	1
3	Доделочные массы на полиакрилатной основе для реставрации памятников из камня: получение и структурно-механические свойства. Составители: Емельянов Д.Н., Волкова Н.В.: Методическое пособие. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2008. – 32 с.	1
4	Синтез и физико-химические свойства полиакрилатных консервантов памятников. Составитель: Емельянов Д.Н.: Методическая разработка. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 2005. – 36 с.	1
5	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И.Э.Грабаря. Вологодский филиал. 1985-2005 / Автор-составитель А.А. Рыбаков. – Вологда: Книжное наследие, 2005. – 40 с.	1
6	45. Наследство щедрое храня... Реставрация памятников художественной культуры. Каталог / Сост. О.И. Ухличева. – М.: Изд. ВХНРЦ, 2001. – 24 с.	1
7	Спасённые шедевры. Пятьдесят лет творческой деятельности владимирский художников-реставраторов. – Владимир: Изд-во РЕКО, - 1997. – 55 с.	1
8	Реставрация музейных коллекций. Двадцатилетие деятельности ВЦНИЛКР. – М.: Советский художник, 1979. – 48 с.	1
		всего <b>8</b>